

PREFEITURA MUNICIPAL DE PETRÓPOLIS



CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA

REUNIÃO ORDINÁRIA REALIZADA EM 14 DE JUNHO DE 2010, NO CENTRO DE CULTURA RAUL DE LEONI

Aos quatorze dias do mês Junho do ano de 2010 às 16hs, no Centro de Cultura Raul de Leoni, no Teatro Afonso Arinos, localizado na Praça Visconde de Mauá nº305 – Centro, Petrópolis Rj, foi aberta a reunião do Conselho Municipal de Cultura pelo Presidente Marcos Guimarães, estando presentes os seguintes conselheiros do poder público: Sr. Pedro Troyack (titular da FCTP e 1º secretário), Sr. Leonardo Cerqueira (suplente da FCTP), Sr. Carlos Eduardo Fecher (suplente da FCTP), Sra. Lore Patzak Calegari (titular da secretaria de obras), Sra. Silvia Guedon (suplente da secretaria de Planejamento e Urbanismo), Sr. Elie Mikail (suplente da coordenação da juventude), Sr. Jorge Andrade (suplente do INPAS), Sra. Débora Lattouf (titular da FCTP), Justificadas as faltas da Sra. Virginia L. Guimarães, e da Sra. Eliete de Souza, (suplentes do gabinete do Prefeito). Conselheiros da Sociedade Civil: Sra. Sonia Regina M. da Silva (titular do segmento dos artesãos), Sra. Neiva Maria Voigt (suplente do segmento da dança), Sra. Rosa Paranhos (titular do segmento das artes plásticas), Sra. Renata Pertot (suplente do segmento das artes plásticas), Maria Cristina de Moraes (titular do segmento de dança), Sr. Durval Bastos (suplente do segmento de música), Sra. Gabriela Falconi (2ª secretária do Conselho e Titular do CMDMPI), Sr. Marcelo Valverde (suplente do segmento do artesanato), Sra. Neyse Liroy (titular do segmento de dança folclórica), Sra. Aline Castella (titular do segmento de audio-visual), Sr. Leonardo Pires (suplente do segmento de canto coral). **Dá-se início a leitura da Ata da reunião Ordinária do dia 10 de Maio de 2010.** Aprovada a Ata sem objeções. **Dá-se início a leitura da Ata da reunião extraordinária do dia 10 de Maio de 2010.** Aprovada sem objeções
Pontos de Pauta: 1) Nomear o palco do teatro Afonso Arinos, para palco Walter Borges, após reunião entre o Sr. Marco Aurêh, Pedro Troyack e Marcos Guimarães, foi feita uma proposta ao CMC para nomear toda a sala

Afonso Arinos para Sala Walter Borges, já que Afonso Arinos não tem ligação com a cidade de Petrópolis. Silvio Cavalcante opinou contra a troca, haja visto que quando se muda o nome, perdem-se as referências. Acha que o nome do Walter Borges pode ser dado a outro espaço. Todos concordaram em deixar o nome de Walter Borges somente para o palco.. Pita Cavalcante manifestou-se dizendo que acha que estas discussões são perdas de tempo, e que “batizar” o palco de Walter Borges não fará jus á memória do artista. O presidente Marcos Guimarães chamou atenção para o fato de que a proposta apresentada era que o palco fosse nomeado, o que foi acatado pelos presentes. 2) Avaliação da Comissão de avaliação do Plano Municipal de Cultura. O andamento tem sido o melhor possível. Todas as leis já foram discutidas e estão em fase de finalização. Atualmente, o projeto está em fase de compilação e revisão para ser finalizado. A proposta é que tão logo o documento seja finalizado, o mesmo será enviado por e-mail aos conselheiros para ser analisado, tendo em vista que o projeto de Lei já consta com 27 páginas e 8 capítulos. Quem não tiver disponibilidade de receber por internet, poderá retirar cópia do instrumento na sede da FCTP. Tão logo sejam encaminhados os e-mails, será dado um prazo de aproximadamente 15 dias para ser feita a aprovação na plenária. Cada conselheiro que tiver dúvida, deverá trazer os destaques na reunião seguinte ao recebimento. Todos aprovaram a dinâmica do Trabalho. 3) Quanto á comissão avaliadora dos projetos, eleita na última reunião, foi explicado que esta comissão é coordenadora dos trabalhos que devem ser desenvolvidos e analisados pelas câmaras setoriais. O que cabe a esta comissão é a leitura do diagnóstico e estabelecimento de diretrizes para análise dos projetos pelas câmaras setoriais. O presidente sugeriu que se crie uma comissão de apoio, pois a comissão já criada não está tendo tempo hábil para analisar todos os projetos. Esta segunda a comissão deverá fazer uma interação entre a comissão de análise de projetos e câmaras setoriais. Deliberou-se que esta primeira comissão seja somente para o programa Ciranda das Artes, constituída pelos Srs. Elie Mikail, Marcos Guimarães, Pita Cavalcante e Cristina Moraes. Aline Castella, em defesa á menção de repúdio constante na ata anterior, explicou que o equipamento não funcionou e não sabe dizer o porquê, mas que avisou a todos os presentes que o evento seria remarcado, como de forma o foi... Disse ainda que já fez inúmeros trabalhos com a FCTP e sempre honrou seus compromissos – dia 19 de maio de 2010 ás 20hs no Palácio de Cristal. 4) Flávio Aniceto apresentou alguns pontos do diagnóstico dos campos de trabalho para elaboração do Plano Municipal de Cultura. Foi distribuído um roteiro anexo á Ata com os pontos críticos diagnosticados com o título de “Situações Problemas”. O documento foi elaborado, tomando por base as diretrizes da Conferência de Cultura e o material das reuniões dos diversos Gt’s que foram realizados desde Fevereiro de 2010 aproximadamente. Foram alencadas cerca de 46 situações problemas que serão base norteadora para a apresentação dos projetos estruturantes, que será a próxima fase da elaboração do Plano Municipal de Cultura. O Sr. Flavio

Aniceto apresentou o documento e sugeriu que todos os presentes fizessem anotações para apresentação posterior... Foi feita a leitura de todo o documento, acompanhado da apresentação em power point. Ao final abriu-se para apresentação de destaques. O documento foi elogiado por todos, manifestando o contentamento dos presentes. A Sra. Pita Cavalcante apresentou destaque ao ponto 2.1, acha que a informação é insuficiente, e não chega ao conhecimento dos moradores dos distritos. Deliberou-se por incluir acessibilidade física e acesso à informação bem como o acesso cultural, destacou também o item 2.3.1 – achando que deve haver consciência também por parte do poder público em geral. No item 2.3.3, destacou que caberia ao poder público criar propostas de acesso para solucionar as dificuldades. Explicou Flávio Aniceto que a demanda já foi identificada e que deverá ser abordada na fase de projetos. No item 4.2.14 a 4.2.16, destaca que falta infra-estrutura também para os projetos internos. Item 4.2.24, destaca que quanto ao segmento do teatro, acha que é importante a inclusão no texto da Mostra de teatro. Foi esclarecido que a Mostra não está mais sendo realizada, embora possa ser retomada. A Sra. Neyse Lioy disse que verificou que ainda há falta de comunicação dos produtores, visto que a Bauernfest e o Festival de Inverno da Dell'arte serão inauguradas na mesma noite, e que há ainda o Bunka-sai, que ocorrerá no período de 18 a 26 de Junho, em cima de ambos os eventos. Marcos Guimarães disse que cabe ao CMC buscar o diálogo com os produtores, visto que é livre a realização de eventos. Claudia disse que é preciso que os agentes culturais estejam juntos e precisam construir, destacou o item 4.3.7 ao 4.3.11., dizendo que falta informação quanto às capacitações que são realizadas. Flávio Aniceto diz que este ponto é crítico, visto que o grupo tem que se ajustar e buscar a comissão de cultura da Câmara para estreitar o diálogo. Renata Pertot, parabenizou o trabalho pela seriedade e conteúdo. Acha que o Poder Público pode centralizar a agenda e buscar conciliar os diversos eventos para ter mais difusão cultural. Flávio Aniceto informou que é preciso pensar estas soluções na fase de propositura de projetos. No item 4.1.2, Renata destaca que acha que deve constar no texto que a Lei Municipal de Cultura não está regulamentada. Carlos Eduardo Fecher parabenizou o trabalho de Flávio Aniceto e no item 4.3.8, reiterou a palavra “conservatório”. Flávio Aniceto explicou a próxima fase e informou que a partir de agora, entraremos na fase da elaboração de projetos. Esta fase será inicialmente individual, para posteriormente, depois do dia 10 de Julho de 2010 fazer reuniões presenciais para a formulação de digitação de projetos em plenário centralizado, composto por todos os segmentos. Toda a documentação, bem como o manual de preenchimento e formulário, serão enviados por e-mails. Após a certificação de que nenhum dos presentes desejava fazer mais considerações, foi dada por encerrada a reunião.

